

2019

No Image 2019, International Juried Exhibition, CICA Museum, South Korea

This exhibition featured international artists who challenge one of the most basic assumptions: that visual art must be visible. Three compositions from my most recent album, “Five Installations” (2019), were selected for inclusion in this small group show. These works are each stereo, acousmatic soundscapes.

Contextual Information

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| - Type of dissemination | Group Exhibition |
| - Scope of dissemination | International |
| - Number of total entrants | Unknown |
| - Acceptance rate | Unknown |
| - Criteria for selection | Jury |
| - Other | |



No Image 2019

CICA Museum

August 30 - September 15, 2019

2019. 8.30 - 9.15

Featured Artists 참여작가:

Khalil Charif, Erik Deerly, Geepyo Han 한기표, Dasul Kim 김다솔, Inside The Silver Shell, Jonas Kasper Jensen, Karen Krolak, Francine LeClercq, Mariko Nakatani, Jenny Nguyen, 프로젝트 살/ Project Sal, Darija S. Radakovic

1. Khalil Charif

“Art Exponential” (2016)

The work is part of a series that explores poetically the use of the word in exponential, using in an integrated way the word, the meaning of the word and the sound of the word.

Khalil Charif is an artist, born in Rio de Janeiro. In late 90's, studied at Parsons School and New York University. Afterwards, he attended the Escola de Artes Visuais do Parque Lage, in his hometown, and obtained a post-graduate degree in Art History at PUC-Rio (among further studies in Art-Philosophy). He was one of the recipients of the awards: “Premio Interacoes Florestais 2011” (Brazil), “ExperimentoBIO 2013” (Spain), Special Prize “Art Nova 100” in the “Arte Laguna Prize 2017” (Italy). Among his exhibitions are: “Triennale of Contemporary Art”, Czech Rep., 2008; “Dublin Biennial”, Ireland, 2014; “XIX Bienal de Cerveira”, Portugal, 2017; “Print Biennial Lodz”, Poland, 2018.

2. Erik Deerly

“Dysmorphia” (2019)

“Exo Resonance” (2019)

“Multiverse” (2019)

The compositions are from my most recent album, entitled “Five Installations” (2019), which was composed in response to and in support of my most recent media installations. Track one corresponds to the work I showed in my 2018 solo exhibition at CICA. These works are each self-reliant, however they may certainly be heard in a loop, if more than one is selected.

Erik Deerly is a visual and sound artist, composer, and Associate Professor of New Media at Indiana University Kokomo. His range of work includes sound, installation, video, instruction-based art, photo, and Net.art. His work has exhibited across the US and in Asia and Europe. Reviews have been published in The Chicago Tribune and featured in ArtAscent, Emigre, and others. Awards include a SXSW 1st Place National Interactive Design Award, a Webby nomination, and a 2016 New Frontiers of Creativity and Scholarship Grant from Indiana University. He is the founder and Managing Editor of Burningword Literary Journal. His work may be found at <https://www.erikdeerly.com>.

3. Geepyo Han 한기표

“ ” (2019)

트레싱지는 선을 따는 용도로 쓰일 뿐 보통 주 재료로 사용되지 않는다. 불투명하지만 누르고 보면 투명해지는 종이의 성질 덕분에 벽 위에 쓴 글은 보이기도 하고, 안 보이기도 하는 것이 마치 안개에 낀 것 같다. 그를 읽기 위해서는 손을 벽에 대야만 하는, 관람자의 촉감이 함께해야 하는 작업이다. 손을 오래 두면 열기와 습기로 인해 주름이 생기기도 할 것이다.

Geepyo Han 한기표

페인팅을 주 작업으로 하는 현대 작가.

4. Dasul Kim 김다솔

“2017년 12월 16일의 드로잉” (2017)

본 작품은 2017년 12월에 이루어진 일련의 드로잉 작품 중 하나로, 시리즈 중 16번째 드로잉 작품이다. 작가는 매일 라디오 뉴스 프로그램을 청취하며 필기하고 연상되는 이미지를 그리기도 하였다. 전달되는 각 드로잉은 1분동안 이루어졌다. 정해진 시간 안에 모든 정보를 빠짐없이 적고자 노력했고 최대한 종이를 보지 않고 드로잉 했다. 결과적으로 내용에는 집중할 수 없었으며 기록하는 행위에만 초점이 맞추어졌다. 드로잉은 어렵פות한 글자와 그림의 형태를 띠고 있지만 정작 알아볼 수 없었다. 빠르게 변하는 현대사회에서 개인에게 부과되는 과도한 책임과 업무는 인간으로 하여금 존재 목적을 잃고 해석이 불가능해진 부유하는 드로잉 같이 가치를 잃은 껍데기만 남은 존재로 만든다.

Dasul Kim 김다솔

조소를 기반으로 드로잉, 설치, 퍼포먼스 등 다양한 장르의 작업을 하고 있다. 주로 현대사회에 대한 관심을 반영하는 작업을 선보이고 있으며 특히 현대사회구조의 억압적인 측면에 주목하여 현대인을 옳아매는 사회문화에 대해 질문을 던지는 작품들이 많다. 현대의 성취 지향적이고 물질만능주의적 풍토와 획일화된 삶의 방식에 대한 고민을 작업을 통해 표현하고자 한다. 또한, 현대문명의 파괴적 속성이 자연뿐만 아니라 인간마저 종속시키고 있는 상황에서 인류가 희망적 미래로 나아갈 수 있길 바라는 염원을 담기도 한다.

5. Inside The Silver Shell

“Emptiness” (2019)

“Iron Girl” (2019)

Emptiness is the first sound experience by Inside the Silver Shell, two tracks made of human voice fragments, sudden noise boosts, and metallic percussive sequences. Something akin to a virtual journey where creatures travel across a digital landscape. Emptiness and Iron Girl are our protagonists, although we're not sure who or what they really are, maybe humans, possibly cyborgs, or perhaps two unknown entities.

Inside the Silver Shell assembles sounds through software sequencer building abstract environments, which suggest post-industrial and futuristic landscapes.

He was born in southern Italy in 1975 and works in Milan as system administrator.

6. Jonas Kasper Jensen

“Acalmsea” (2019)

Acalmsea is an attempt to capture the potential of change within change itself. The sound is made up of all tones that the human ear can hear. As such the work points through wards the potential of the sound as a structure. Since all hearable tones in principle can make up all imaginable combinations of harmonic and melodic passages, but the tones in acalmsea is presented in random and unorganized order, the piece only delivers the promise of a potential. Changes internal logic is thus exposed to the listener as a raw and relentless circumstance of experience itself.

Jonas Kasper Jensen is a visual artist based in Copenhagen. He studied at The Royal Academy of Fine Arts, Copenhagen with Prof. Carsten Juhl and at Städelschule, Frankfurt with Prof. Willem de Rooij. Jonas Kasper Jensen is the founding member of the new media school at Ny Carlsberg Glyptotek called FELT. He has been teaching at Trondheim academy of fine art (2015), Chung-Ang University in Seoul (2016), Rat School of art in Seoul (2016), Krabbesholm Højskole (2015-2016 and 2018), Huset for kunst og design Holstebro (2016 - 2017) and The Royal Danish Academy of fine art / Internship (2017). Jensen write for the online blockchain magazine the Tokenizer and is the founding member of the artist collective Lehman Brothers Homepage www.jonaskasperjensen.com

7. Karen Krolak

“Modern Mourning Band to Make When Hearts Break” (2018)

Growing up on college campuses, I fell in love with reference books at very early age. Those old encyclopedias with the transparent overlays of the human anatomy fascinated me. I spent hours comparing their entries on individual letters and wondering about all the ways people could write a “k” and why some languages did not even include it. By looking up words in the dictionary, I could get lost for hours merely following trails of synonyms or antonyms. If I stumbled on to a dirty word or a refined way to discuss a taboo topic, I was gleeful for hours. One of my favorite categories of words consists of ideas that exist succinctly in one language but do not easily or elegantly translate into others. Pochemuchka, for example, is a Russian noun that means a person, usually a child, who asks many (some might say too many) questions and it describes me precisely. My embodied explorations may weave in elements of text, textiles, choreography or story telling but they always blossom out of questions.

Who are we missing?

What do we avoid discussing?

What is the recipe for perseverance?

How do you make physical poetry from imperfect bodies?

Where are the directions to the soft underbelly of life’s most monstrous moments?

By evoking visceral vulnerability, I strive to spark dialogues. I long for robust conversations with audience members, collaborators, and critics. Much like Pina Bausch I desperately wish for “a place where we can encounter each other.”

8. Francine LeClercq

“Museum Etiquette” (2019)

Spanning more than 5 meters, Museum Etiquette, is an embossed tape bearing a series of behavior guidelines usually found in Museums. Don't get mad if you are caught breaking the rules!

Francine LeClercq

Born in France, Francine LeClercq completed her education in interior architecture and fine arts with honors from the School of Decorative Arts in Strasbourg/ France. Her art work is grounded on the thematic of perception and has been exhibited in galleries and museums in Europe, Asia and the United States. She has had the privilege to see her work selected by eminent curators and historians such as Peter Blum/Peter Blum gallery, James Cuno/Art Institute Chicago, Lynne Warren/ Curator, Museum of Contemporary Art of Chicago, Maxwell Anderson / Whitney Museum, and Janne Siren/ Albright-Knox Gallery, to mention a few. She has lived in New York City since 1992, where along with art, she also practices architecture and design with Soltani+LeClercq.

9. Mariko Nakatani

“Unconventional adventurer” (2019)

“An adventurer who can not stand still” (2019)

Mariko Nakatani

I have been working on parenting for over 15 years. The daily experience of parenting is central to my work. Childcare experience is a problem such as Japan's declining birthrate and aging population and the educational environment. Related to it is the driving force of work production.

10. Jenny Nguyen

“I'm Sorry Grandpa” (2018)

“Bowling for Reincarnation” (2018)

I'm Sorry Grandpa is a video-based piece that speaks about Nguyen's guilt after the passing of her grandfather. As his caregiver, she felt like she could have done more to prevent his death. She conveys these emotions through I'm Sorry Grandpa by placing his image on a cake and slowly destroying and consuming him until he was gone.

Bowling for Reincarnation is a video-based piece that speaks about Nguyen's acceptance of her grandfather's death and his journey through reincarnation. Buddhism teaches about how death is a stepping stone to the next life and eventually to Nirvana. In Bowling for Reincarnation, Nguyen is bowing for her grandfather's safe journey by conflicting pain onto herself as homage to her grandfather.

Jenny Nguyen is a mixed-media artist based in Orlando, FL. Her practices include but not limited to photography, videography, installation and performance. Nguyen draws her inspiration from life experiences such as her family's immigration journey, racial issues that she has dealt with, and conflicts that life and death brings.

Her work shines light on topics that can be controversial or taboo in the Asian/American cultures. The goal is to break the silence on these topics to start a conversation.

11. 프로젝트 살 Project Sal

“현상의 가장 중요한 국면은 불안아래에 감추어진다” (2015)

프로젝트 살: 송기정, 김현주

“프로젝트 살”은 연주인 송기정과 한때 락 보컬이었으며 지금은 이미지 예술가로 활동 중인 김현주라는 두 갈래의 평행선이 교차하면서 직조된 작업이라 할 수 있겠다.

몸의 흔적, 육체를 가로지르는 흐름이자 일종의 소음인 몸소리는 뼈와 살, 가족의 조합이 만들어내는 물리적 형태의 울림이라고 할 수 있다.

본 작업은 몸이라는 악기의 개인마다 다른 텍스처를 가진 노이즈 음원을 채집하여 하나의 소리로 이미지화 하는 것이 목표라 하겠다. 의미의 집이며 무의미의 난장인 몸을 기리는 하나의 허튼 가락을 연주하고 있다. EP2장을 내고 현재 정규앨범을 준비 중이다.

(...)제목부터 모호한 곡들은 제목만큼 모호한 소리를 들려준다.

이곡들에 우리가 음악에 흔히 기대하는 멜로디와 리듬의 결합, 분명한 기승전결은 없다. 악기를 흔들고 내리치고 끊으면서 만들어내는 소음에 가까운 소리들이 길고 짧게 엇갈리고 이어질 따름이다. 프리재즈 혹은 즉흥음악에 가까운 이 세 곡의 음악은 현악과 타악에 노이즈를 결합시켜 우리가 흔히 알고 있는 음악의 전형에서 이탈한다.

모호한 사운드에 노랫말까지 없는 연주음악은 제목으로 기의를 드러내지만 사운드의 기표와 제목의 기의 사이 거리는 결코 가깝지 않다.

그럼에도 한 곡 한 곡을 듣고 있다 보면 어떤 흐름과 감정을 선명하게 감지할 수 있다.

잠시도 멈추지 않는 의식과 무의식의 경계에서 계속 피어오르는 생각과 욕망, 그 빛깔과 속도와 종착점이 어떤 것인지 말하지 않더라도 그 흐름을 고스란히 옮겨놓은 듯한 소리들은 문득 친근하게 느껴진다.

안간힘이거나 탄식이거나 시도이거나 토로이거나 그 어떤 것이든 사람에게 나서 사람에게 흐르고 있는 마음의 풍경과 닮은 탓이다. 스스로 정제하고 절제한 말과 표현만이 인간의 것이라고 우긴다면 어쩔 수 없지만 사실 인간의 마음 그 실체는 이 소리들에 더 가까운 것이다. (...)계속 생각나는 지난 밤 꿈같은 소리의 단편소설집. 마저 꾸고 싶은 꿈처럼 기다려지는 소리의 연작 소설이 이제 시작되었다.

- 음악평론가 서정민갑

작업노트//

<현상의 가장 중요한 국면은 불안아래에 감추어진다>

이거는 예전 메모를 좀 보자.

그때 듣고 우리가 무슨 얘기를 나눴냐면 뭔가 불안한 느낌. 불안 이라는 건 일상의 이면이고 불안이 파도를 타고 밀려왔다고 쓸물을 타고 다시 바다로 돌아간다. 그런 얘기를 했어.

그런 뜻을 가지고 이제 이걸 다시 보니까 불안이라는 것. 뭔가 현상이 있고 지금 일어나는 상황이 있는데 그 현상의 가장 중요한 국면은 사실 감춰져 있다.

천안함도 불안아래에 감춰진 느낌?

그러니까 천안함도 사건이 일어났을 때 북한의 소행이라라며 불안을 조장하잖아.

선거 때도 불안을 조장해서 사람들을 망각하게 만들고 뭔가 이게 앞으로 나아가야 하는데 뒤로 후퇴하게끔 만드는 것이 불안의 요소이기도 하다 이런 생각이 들더라고.

그래서 그런 ‘불안아래에 가장 중요한 국면이 불안아래에 감춰져 있다.’ 이걸 제목으로 붙여봤어.

한번 들어봐?

이곡을 먼저 해석하고 들어봐야 돼.

그러니까 ‘그리고 아무 일도 없었다’ 였어. 기조 명제가.

뭔가가 사건이 일어나고 거대한 유람선이 침몰하고 그 수백의 아우성과 상념을 통째로 삼켜버렸는데 그 바다에서는 뭔가 큰일이 일어났지만 다시 아무 일도 없었다는 듯이 돌아가는 게 너무 일상적이라는 것.

그래서 그런 것들이 파도의 일렁임과 마찰의 연속들이 그 안에 기억의 단절들이 함께 있는 거고 그 단절들이 모여서 감정을 만든다는 생각이 드는 거야. 파도가 밀려오는 소리를 들으면서 누구나 뭔가를 기억해내잖아.

그 파도를 타고 어떤 사람은 죽음에 대해 생각하고 누구는 사람에 대해 생각하고 계속 그런 감정들을 만들어 내는데 그런 것들이 이제 불안이라는 것들을 같이 생산해 낸다고 하는 가정을 하는 거지.

일상에 젖어서 살다가 거기에 맞닥 드리면 뭔가가 다른 감정이 생기면서 불안해지는. 그래서 불안이 파도를 타고 밀려왔다가 썰물을 타고 바다로 돌아가면 아무 일도 없었다는 듯이 돌아가잖아. 집으로 다들.

그래서 ‘다시 아무 일도 없었다.’ 라는게 최종 명제가 되는 거였고. 당시에 그 어떤 불협화음이나 그런 것들을 몸 소리와 섞어서 만들었다고 메모를 해 놓았어. 그래서 그것을 제목에 담아 본 거지.

약간 누앙스가 조금 다르지만 파도라는 것이 구체적으로 들어가는 것 보다는 그 파도가 일련의 사건, 현상들과 연결되어있다. 라고 생각하고 그렇게 지은거지.

12. Darija S. Radakovic

“Is This Art” (2018)

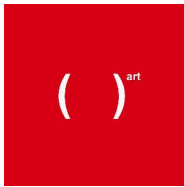
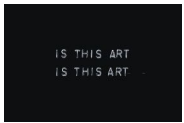



“Is this art” is the ground-question of every artistic practice, though it mostly sticks with conceptual and generally not traditional ones. The same question was addressed to M.

Duchamp a hundred years ago. We’d be called to answer it as long as it resonates.

Darija is born and raised in Bosnia and Herzegovina, former Yugoslavia. She moved to Belgrade in the middle of an awful and bloody war where she got her BFA from the Faculty of Fine Arts, University of Belgrade. That gave her an opportunity to express her disgust with authorities, mentality and a tradition of wrong choices, and to criticize society through her art. Darija’s critical artistic attitude is paired with a sort of remedial satire in expression.

Photography & 2D Digital Art

:digital works that the museum print and frame




<p>Khalil Charif</p> <p>“Art Exponential” (2016)</p> <p>Digital 10*15</p>		<p>Darija S. Radakovic</p> <p>“Is This Art” (2018)</p> <p>Digital 10*15</p>		<p>Francine LeClercq</p> <p>“Museum Etiquette” (2019)</p> <p>2D Image or text art</p>	
<p>Dasul Kim 김다솔</p> <p>“2017년 12월 16일의 드로잉” (2017)</p> <p>Digital 10*15</p>		<p>Karen Krolak</p> <p>“Modern Mourning Band to Make When Hearts Break” (2018)</p> <p>폼보드 A4 페이퍼 인쇄</p>			

Media Art

<p>Jenny Nguyen</p> <p>"I'm Sorry Grandpa" (2018)</p> <p>Video 7'49"</p>		<p>Jenny Nguyen</p> <p>"Bowling for Reincarnation" (2018)</p> <p>Video 10'28"</p>		<p>프로젝트 살 project sal</p> <p>"현상의 가장 중요한 국면은 불안아래에 감추어진다" (2015)</p> <p>Physical, 직접설치</p>	<p>Audio 4'50"</p>
<p>Erik Deerly</p> <p>"Dysmorphia" (2019)</p> <p>Audio 34'56"</p>		<p>Erik Deerly</p> <p>"Exo Resonance" (2019)</p> <p>Audio 13'</p>		<p>Erik Deerly</p> <p>"Multiverse" (2019)</p> <p>Audio 6'30"</p>	
<p>Jonas Kasper Jensen</p> <p>"Acalmsea" (2019)</p> <p>Audio 6'27"</p>		<p>Inside The Silver Shell</p> <p>"Emptiness" (2019)</p> <p>Audio 4'6"</p>		<p>Inside The Silver Shell</p> <p>"Iron Girl" (2019)</p> <p>Audio 4'56"</p>	

Physical Works (Paintings, Sculptures, Installation Art, etc)

:works that are physically delivered to the museum

<p>Mariko Nakatani</p> <p>“Unconventional adventurer” (2019)</p> <p>Sculpture</p>		<p>Mariko Nakatani</p> <p>“An adventurer who can not stand still” (2019)</p> <p>Sculpture</p>		<p>Geepyo Han</p> <p>한기표</p> <p>“내가 세상에서 사라지더라도 하나님이 기표와 함께 해주시면 안심이지” (제작년도)</p> <p>Installation</p> <p>28일 수요일 2시 직접 설치 61x100 cm</p>	
---	---	---	--	---	---